

al Mo. Piergiorgio Righele con profonda riconoscenza e gratitudine

# TE LUCIS

SSATB

Tito Fiorenzo Benetti

**Tranquillo**

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of five staves: Soprano (S), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The tempo marking 'Tranquillo' is placed above the first staff. The dynamics marking 'p' (piano) is placed above the first staff. The lyrics are: 'Te lu - cis an - te tèt - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,'. The music features a melodic line for the vocalists, with a triplet of eighth notes in the final measure of each staff. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part is marked '(Solo per prove)' and features a similar melodic line with a triplet in the final measure.

S Te lu - cis an - te tèt - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

S Te lu - cis an - te tèt - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

A Te lu - cis an - te tèt - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

T Te lu - cis an - te tèt - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

B Te lu - cis an - te tèt - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

(Solo per prove)

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of five staves: Soprano (S), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature remains two sharps (F# and C#). The time signature changes to 2/4. The lyrics are: 'pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et cus -'. The music features a melodic line for the vocalists, with a triplet of eighth notes in the final measure of each staff. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a similar melodic line with a triplet in the final measure.

S pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et cus -

S pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et cus -

A pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et

T pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et

B pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae -

10

S to - di - a. Pro-cul re - cè - dant som-ni - a, et nòc - tium phan -

S to - di - a. Pro-cul re - cè - dant som-ni - a, Et nòc - tium phan -

A cus - to - di - a. som-ni - a, Et nòc - tium phan -

T 8 cus - to - di - a. Pro-cul re - cè - dant som-ni - a, Et nòc - tium phan -

B sul et cus-to-di-a. Pro-cul re - cè - dant som-ni - a, Et nòc - tium phan -

15

S tàs - ma - ta; Hos - - - *mf*

S tàs - ma - ta; Hos - tèm-que nos - trum, Hos - - - *p* *mf*

A tàs - ma - ta; Hos - tèm-que, còm - pri-me, Hos - - - *p* *mf*

T 8 tàs - ma - ta; Hos - tèm-que, còm - pri-me, Hos - - - *p* *mf*

B tàs - ma - ta; Hos - tèm-que, còm - pri-me, Hos - - - *p* *mf*

19

S  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.

S  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.

A  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur còr - po - ra.

T  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur còr - po - ra.

B  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur còr - po - ra.

24

S  
*Deciso mf*  
Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

S  
*Solo p*  
Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, *mf*  
Pa - tri - que còm - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

A  
*Solo p*  
Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, *mf*  
Pa - tri - que còm - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

T  
*Solo p*  
Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, *mf*  
Pa - tri - que còm - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

B  
*Solo p*  
Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, *mf*  
Pa - tri - que còm - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

24

29 *effetto eco* *rit.*  
 S ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum.

*effetto eco* *rit.*  
 S ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum. A - men.

*effetto eco* *rit.*  
 A ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum.

*effetto eco* *rit.*  
 T ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum.

*effetto eco* *rit.*  
 B ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum.

29 *effetto eco* *rit.*

Te lucis ante tèrminum, Rèrum Creator, pòscimus,  
 Ut pro tua clemèntia Sis praesul et custodia.  
 Procul recèdant somnia, Et nòctium phantàsmata;  
 Hostèmque nostrum còm-pri-me, Ne polluantur còrpora.  
 Praesta Pater piùssime, Patrique còmpar Unice,  
 Cum Spiritu Paraclito Regnans, per omne saèculum.  
 Amen

*Prima che il giorno abbia fine, creatore di tutte le cose,  
 ti preghiamo, nella Tua clemenza.  
 Sogni e fantasmi della notte arretrino lontano,  
 piegato sia il nemico i nostri corpi immuni da macchia.  
 Padre pietoso, ascolta, e tu, unico a lui pari,  
 insieme allo Spirito Consolatore, regnante nei secoli dei secoli.  
 Amen*

\* Te lucis ante terminum, inno liturgico recitato a Compieta (ora canonica che segna la fine della giornata, dopo il tramonto).  
 Con questa preghiera ci si rivolge al Creatore di tutte le cose affinché allontani le tentazioni del maligno.