

La Gigia l'è malada

TTBB

elab: Tito Fiorenzo Benetti

* Soli o Tutti

Musical score for the first system, featuring four vocal parts (Tenore 1, Tenore 2, Basso 1, Basso 2) and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "La Gi - gia l'é ma - la - - - da ohi -". The piano part is marked "(solo per leggere)".

Musical score for the second system, featuring four vocal parts (T 1, T 2, B 1, B 2) and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "mé, ohi - mé, ohi - mé, ohi - mé, hoi - mé.". The piano part includes a fermata over the final measure.

10 * Tutti o Soli

T 1
8 La Gi - gia l'é ma - la - da ohi - mé, ohi -

T 2
8 La Gi - gia l'é ma - la - da ohi - mé, ohi -

B 1
La Gi - gia l'é ma - la - da ohi - mé, ohi -

B 2
La Gi - gia l'é ma - la - da ohi - mé, ohi -

16 *3-6 Soli o Tutti

T 1
8 mé, ohi - mé, ohi-mé, hoi - mé. "L'é ma - la - da cia -

T 2
8 mé, ohi - mé, ohi-mé, hoi - mé. "L'é ma - la - da cia -

B 1
mé, ohi - mé, ohi-mé, hoi - mé. "L'é ma - la - da cia -

B 2
mé, ohi - mé, ohi-mé, hoi - mé. "L'é ma - la - da cia -

21

T 1
 8
 mé, cia - mé_l do - to - re, cia-mé_l do - to - re che la gua - ri -

T 2
 8
 mé, cia - mé_l do - to - re, cia-mé_l do - to - re che la gua - ri -

B 1
 mé, cia - mé_l do - to - re, cia-mé_l do - to - re che la gua - ri -

B 2
 mé, cia - mé_l do - to - re, cia-mé_l do - to - re che la gua - ri -

21

21

26 *Tutti*

T 1
 8
 rà". "L'é ma - la - da cia - mé, cia - mé_l do - to - re, cia -

T 2
 8
 rà". "L'é ma - la - da cia - mé, cia - mé_l do - to - re, cia -

B 1
 rà". "L'é ma - la - da cia - mé, cia - mé_l do - to - re, cia -

B 2
 rà". "L'é ma - la - da cia - mé, cia - mé_l do - to - re, cia -

26

26

31
8

T 1
mé_l do - to - re che la gua - ri - rà". bel bam - bin".

T 2
mé_l do - to - re che la gua - ri - rà". bel bam - bin".

B 1
mé_l do - to - re che la gua - ri - rà". bel bam - bin".

B 2
mé_l do - to - re che la gua - ri - rà". bel bam - bin".

31
8

31

1, 2

3

1 - La Gigia l'é malada
ohi-mé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.
La Gigia l'é malada
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.
"L'é malada ciamé, ciamé 'l dotore,
ciamé 'l dotore che la guarirà".
"L'é malada ciamé, ciamé 'l dotore,
ciamé 'l dotore che la guarirà".
2 - 'L dotore l'entra in camera,
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.
'L dotore l'entra in camera,
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.
L'entra in camera, 'l ghe tasta, tasta 'l polso:
"la vostra figlia l'è malà d'amor".
L'entra in camera, 'l ghe tasta, tasta 'l polso:
"la vostra figlia l'è malà d'amor".

3 - "O figlia, o cara figlia,
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.
O figlia, o cara figlia,
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoi-mé.
Dimmi pure la verità,
chi l'è 'l papà di questo bel bambin.
Dimmi pure la verità,
chi l'è 'l papà di questo bel bambin".

*Si suggerisce di differenziare gli interventi tra le varie strofe es:
a battuta 1: 1str. TTBB, 2strT1+B2, 3str. 3soli (o altro) e così a
battuta 10 e 19