

Salmodia responsoriale eseguita durante la processione delle Palme.

# GLORIA LAUS ET HONOR (\*)

SSATB (SATTB)

Tito Fiorenzo Benetti

**Adagio sostenuto**  
*f con slancio*

Soprano I Soli  
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

Soprano II  
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

Alto  
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

Tenore  
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

Basso  
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

(Solo per prove)

6

S I  
Soli

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, cu - i pu - e - ri - le de - cus

S II

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, cu - i pu - e - ri - le de - cus

A

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, cu - i pu - e - ri - le de - cus

T

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

B

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

6

12

S I  
Soli

prom - psit Ho - san - na pi - um.

S II

prom - psit Ho - san - na pi - um. I - sra - el es tu Rex, es tu Rex,

A

prom - psit Ho - san - na pi - um. I - sra - el es tu Rex, es tu Rex,

T

I - sra - el es tu Rex, es tu Rex,

B

I - sra - el es tu Rex, es tu Rex,

12

12

12

17 *Tutti* *mp*

S I Soli  
Dà - vi - dis et in - cli - ta pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

S II  
Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

A  
Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

T  
Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

B  
Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

22 *rall poco* *a tempo* *mf*

S I Soli  
di - cte - ve - nis. Coe - tus in ex - cèl - sis te lau - dat coè - li - cus om - nis, et mor -

S II  
di - cte ve - nis. Coe - tus in ex - cèl - sis te lau - dat coè - li - cus om - nis, et mor -

A  
di - cte ve - nis. Coe - tus in ex - cèl - sis te lau - dat coè - li - cus om - nis, et mor -

T  
di - cte - ve - nis.

B  
di - cte ve - nis.

27

S I  
Soli

tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul.

S II

tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul.

A

tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul.

T

et mor - tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul.

B

et mor - tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul.

Scorrevole  
*pp crescendo progressivamente a ff*

Soli (1, 2 cantori per linea melodica)  
(B: fedeli in preghiera)

32

S I  
Soli

cum pre - ce, vo - to,

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

S II

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

A

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

T

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

B

Plebs. He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs. He - bræ - a ti - bi cum

32

35

S I Soli

hym - nis, \_\_\_\_\_ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II

A

T

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

38

S I Soli

cum pre - ce, vo - to,

S II

Plebs\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs\_ He - bræ - a

A

T

B

Plebs\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs\_ He - bræ - a ti - bi cum

41

S I Soli

hym - nis, \_\_\_\_\_ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II

ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis

A

T

8 \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

44

S I Soli

S II

òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_

A

T

8 \_\_\_\_\_ òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_

B

Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum

47

S I Soli

cum pre - ce, vo - to, hym - nis,

S II

He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti -

A

T

8 He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti -

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

50

S I Soli

àd - su - mus ec - ce ti - bi. cum pre - ce, vo - to,

S II

bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb -

A

T

8 bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb -

B

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

53

S I  
Soli

hym - nis, \_\_\_\_\_ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II

via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_

A

Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis ob - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_

T

8

via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

56

S I  
Soli

\_\_\_\_\_ cum pre - ce, vo - to,

S II

\_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti -

A

\_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti -

T

8

\_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti -

B

Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum

59

S I Soli hym - nis, \_\_\_\_\_ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II bi cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via

A bi cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via

T bi cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via

B pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs. He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

62

S I Soli cum pre - ce, vo - to,

S II ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_

A ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_

T ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_

B Plebs. He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs. He - bræ - a ti - bi cum

65

S I Soli hym - nis, \_\_\_\_\_ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

A He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

T He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

B pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

68

S I Soli \_\_\_\_\_ cum pre - ce, vo - to,

S II \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve -

A \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve -

T \_\_\_\_\_ cum pal - mis ò - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve -

B Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

71

S I  
Soli

hym - nis, \_\_\_\_\_ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II

nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He -

A

nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He -

T

nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He -

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

74

S I  
Soli

cum pre - ce, vo - to, hym - nis, \_\_\_\_\_ àd - su - mus ec - ce

S II

bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_

A

bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_

T

bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_ cum pal - mis òb - via ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi \_\_\_\_\_

B

Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, \_\_\_\_\_ Plebs \_\_\_\_\_ He - bræ - a ti - bi cum

77

S I Soli *ff* *rall. molto*  
 ti - bi. cum pre - ce, vo - to, hym - nis.

S II *ff* *rall. molto*  
 cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

A *ff* *rall. molto*  
 cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

T *ff* *rall. molto*  
 cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

B *ff* *rall. molto*  
 pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

Adagio *fff* *mf* **Largo**

S I Soli *fff* *mf*  
 Hi pla - cu - è - re ti - bi; pla - ce - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

S II *fff* *mf*  
 Hi pla - cu - è - re ti - bi; pla - cè - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

A *fff* *mf*  
 Hi pla - cu - è - re ti - bi; pla - ce - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

T *fff* *mf*  
 Hi pla - cu - è - re ti - bi; pla - cè - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

B *fff* *mf*  
 Hi pla - cu - è - re ti - bi; pla - cè - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

80

*solo con "m"*  
*p*  
*"m"*  
*rallentando*

85  
 S I  
 Soli  
 (Tutti) *mp*  
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

S II  
*mp*  
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

A  
*mp*  
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

T  
*mp*  
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

B  
*mp*  
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

85  
 85

Glòria, laus et honor tibi sit, Rex Chiste Redemptor:  
 gloria cui puerile decus prompsit Hosanna pium.

Israel es tu Rex, Dàvidis et inclita proles:  
 nòmine qui in Dòmini, Rex benedictè, venis.

Coetus in excelsis te laudat coèlicus omnis,  
 et mortàlis homo et cuncta creàta simul.

Plebs Hebræa tibi cum palmis òbvia venit:  
 cum prece, voto, hymnis, àdsumus ecce tibi.

Hì placuère tibi; plàeat devòtio nostra;  
 Rex bone, Rex clèmens, cui bona cuncta plàcent.

*Gloria, lode e onore a Te, Cristo Re e Redentore,  
 cui piamente i fanciulli cantarono: Osanna!*

*Re d'Israel sei, Tu, figlio illustre di David,  
 Re benedetto che vieni nel nome del Signore.*

*Tutti i cori celesti ti lodano, dall'alto dei cieli,  
 e anche l'uomo mortale, insieme ogni cosa creata.*

*Il popolo ebreo ti si fece incontro agitando palme:  
 ecco anche noi, a te dinanzi, con preghiere, voti ed inni.*

*Alla vigilia della sua passione, essi ti offrivano tributo di lode;  
 a te che ora regni e trionfi sia levato il nostro canto.*

*Graditi essi ti furono, gradisci ora anche la nostra devozione,  
 Re generoso, Re clemente cui piace ogni cosa buona.*

(\*)

Il testo descrive il momento festoso e caotico che si viene a creare mentre Cristo Re cammina tra le vie di Gerusalemme, alla vigilia della sua Passione: la Plebe piano piano si accalca, i fanciulli cantano "Hosanna" e si inneggiano lodi al Re d'Israele.

Il tutto, dovrebbe raffigurare 1) - la plebe che progressivamente si riversa sulla strada e che converge e si accalca in modo concitato accompagnando Cristo nel Suo percorso tra le vie di Gerusalemme; 2) - la rappresentazione di un gruppo di preghiera che si trova in un luogo vicino/adiacente e che di converge sulle vie di Gerusalemme al seguito di Cristo.

Sino a battuta n.31 il coro canta quasi in omoritmia. Dalla battuta n.32 alla n.79 vi è la rappresentazione della grande folla (Plebe) che pian piano si riversa sulla strada e segue Cristo nel Suo percorso tra le vie di Gerusalemme. Un piccolo gruppo è in preghiera (cum prece...). Segue parte conclusiva omoritmica da battuta n.80 a n.87.

Proposte: 1° - Si esegue tutto in posizione fissa (tradizionale).

2° - Prima e ultima parte in posizione fissa (Gruppi A+B), mentre nella parte intermedia, da battuta 32 alla 79, i Cantori si spostano nell'ambiente dell'esecuzione (gruppo A e B). I Cantori del gruppo A: da battuta n.32, 1-2 cantori per settore vocale, iniziano a cantare la propria parte e contemporaneamente, in modo indipendente e/o a piccoli gruppi, si spostano nell'ambiente dell'esecuzione; anche tutti gli altri Cantori si spostano in varie direzioni, chi in modo individuale, chi a piccoli gruppi e spostandosi, contemporaneamente iniziano a parlare tra loro, quindi a seguire passeranno a cantare la propria parte melodica come sarà prestabilito.

Il tutto deve dare l'idea, prima della normale folla per le strade di Gerusalemme, poi invece di una folla che segue Cristo e che va enormemente e gradualmente aumentando di numero e di intensità sonora. I cantori procedono in ordine sparso occupando buona parte dell'ambiente a disposizione, muovendosi in direzioni diverse e a differenti velocità di passo: qualcuno potrebbe anche accennare a correre per qualche metro e/o decina di metri (verso il luogo dove in quel momento si trova a passare Cristo). Continuando a cantare e gradualmente aumentando l'intensità, i Cantori del Gruppo A, convergono progressivamente verso la direzione/luogo dove si trova Cristo, in una calca processionale confusa ed in parte travolgente.

I Cantori del gruppo B: rappresentano il gruppo di preghiera formato da religiosi, religiose e fedeli e per tempo andranno a posizionarsi lontano, o in spazio aperto o meglio se al in altro ambiente chiuso, adiacente, (porta aperta). Si predisporranno nel luogo prestabilito, in modo da creare l'idea di un "gruppo in preghiera": può andar bene, una Cappella laterale, un punto lontano della Navata laterale, o altro luogo. Inizialmente vanno 1 cantore per linea melodica, poi i primi, progressivamente saranno raggiunti da altri, in modo da arrivare ad un massimo totale di 2/3 cantori per linea melodica: aumenta il numero dei fedeli, e sistematicamente con gradualità, aumenta anche l'intensità del canto.

Si faccia in modo che all'inizio, il Gruppo B sia inizialmente ben percepibile e non coperto dal Gruppo A. Ad un punto prestabilito tutti i Cantori del Gruppo B, in ordine monacale, lasciano il "luogo di preghiera" e come in processione ordinata vanno a toccare buona parte dei luoghi nei quali si trovano gli auditori, per poi convergere nella posizione iniziale (Gruppo A+B).

Prima della battuta n.80 il gruppo A ed il Gruppo B si riuniscono nella posizione fissa iniziale e a coro riunificato cantano la breve parte conclusiva.