

Salmodia responsoriale eseguita durante la processione delle Palme.

GLORIA LAUS ET HONOR (*)

SATTB

Tito Fiorenzo Benetti

Adagio sostenuto

f con slancio *mf*

Soprano Soli
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

f con slancio *mf*

Alto
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

f con slancio *mf*

Tenore I
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

f con slancio *mf*

Tenore II
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

f con slancio *mf*

Basso
Glò - ri - a, glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

(Solo per prove)

S
Soli

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, cu - i pu - e - ri - le de - cus

A

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, cu - i pu - e - ri - le de - cus

T I

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, cu - i pu - e - ri - le de - cus

T II

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

B

Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

S
Soli

prom - psit Ho - san - na pi - um.

A

prom - psit Ho - san - na pi - um. I - sra-el es tu Rex, es tu Rex,

T I

prom - psit Ho - san - na pi - um. I - sra-el es tu Rex, es tu Rex,

T II

I - sra-el es tu Rex, es tu Rex,

B

I - sra-el es tu Rex, es tu Rex,

17 *Tutti* *mp*

S
Soli

Dà - vi - dis et in - cli - ta pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

A

Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

T I

Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

T II

Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

B

Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

22 *rall poco* *a tempo* *mf*

S
Soli

di - cte ve - nis. Coe - tus in ex - cèl - sis te lau - dat coè - li - cus om - nis, et mor -

A

di - cte ve - nis. Coe - tus in ex - cèl - sis te lau - dat coè - li - cus om - nis, et mor -

T I

di - cte ve - nis. Coe - tus in ex - cèl - sis te lau - dat coè - li - cus om - nis, et mor -

T II

di - cte ve - nis.

B

di - cte ve - nis.

27

S
Soli

tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul. *rall.*

A

tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul. *rall.*

T I

tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul. *rall.*

T II

et mor - tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul. *rall.*

B

et mor - tà - lis ho - mo et cun - cta cre - à - ta si - mul. *rall.*

27

rall.

27

rall.

Scorrevole
pp crescendo progressivamente a ff

Soli (1, 2 cantori per linea melodica)
(B: fedeli in preghiera)

32

S
Soli

cum pre - ce, vo - to,

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

A

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

T I

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

T II

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

B

Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum

32

32

35

S
Soli

hym - nis, àd - su - mus ec - ce ti - bi.

A

T I

T II

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

35

35

38

S
Soli

cum pre - ce, vo - to,

A

Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs_ He - bræ - a

T I

T II

B

Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum

38

38

38

41

S
Soli

hym - nis, àd - su - mus ec - ce ti - bi.

A

ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis

T I

8

T II

8

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

44

S
Soli

òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

A

òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

T I

8

T II

8

òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

B

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

47

S Soli

A

T I

T II

B

cum pre - ce, vo - to, hym - nis,

He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti -

He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti -

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

50

S Soli

A

T I

T II

B

àd - su - mus ec - ce ti - - bi. cum pre - ce, vo - to,

bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb -

bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb -

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

53

S
Soli

hym - nis, àd - su - mus ec - ce ti - bi.

A

via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

T I

8 Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

T II

8 via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

56

S
Soli

cum pre - ce, vo - to,

A

— He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti -

T I

8 — He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti -

T II

8 — He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti -

B

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

59

S
Soli

hym - nis, _____ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

A

bi cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via

T I

8

bi cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via

T II

8

bi cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, _____ Plebs. He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

62

S
Soli

_____ cum pre - ce, vo - to,

A

ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____

T I

8

ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____

T II

8

ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____

B

Plebs. He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, _____ Plebs. He - bræ - a ti - bi cum

65

S
Soli

hym - nis, _____ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

A

He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

T I

He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

T II

He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

68

S

cum pre - ce, vo - to,

A

— cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve -

T I

— cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve -

T II

— cum pal - mis ò - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve -

B

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

71

S
Soli

hym - nis, _____ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

A

3 nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He -

T I

8 nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He -

T II

8 nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He -

B

3 pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

74

S
Soli

cum pre - ce, vo - to, hym - nis, _____ àd - su - mus ec - ce

A

3 bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

T I

8 bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

T II

8 bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

B

3 Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

77

S
Soli

ti - bi. cum pre - ce, vo - to, hym - nis.

A

cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

T I

8 cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

T II

8 cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs, He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

77

Adagio

Largo

80

S
Soli

Hi pla - cu - è - re ti - bi; plà - ce - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

A

Hi pla - cu - è - re ti - bi; plà - cè - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

T I

8 Hi pla - cu - è - re ti - bi; plà - ce - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

T II

8 Hi pla - cu - è - re ti - bi; plà - cè - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

B

Hi pla - cu - è - re ti - bi; plà - cè - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

80

solo con "m"
p
"m"
rallentando

S
Soli
85
(Tutti) mp
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

A
mp
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

T I
mp
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

T II
mp
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

B
mp
 Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

Glòria, laus et honor tibi sit, Rex Chiste Redemptor:
 gloria cui puerile decus prompsit Hosanna pium.

Israel es tu Rex, Dàvidis et inclita proles:
 nòmine qui in Dòmini, Rex benedicte, venis.

Coetus in excèlsis te laudat coèlicus omnis,
 et mortàlis homo et cuncta creàta simul.

Plebs Hebræa tibi cum palmis òbvia venit:
 cum prece, voto, hymnis, àdsumus ecce tibi.

Hi placuère tibi; plàeat devòtio nostra;
 Rex bone, Rex clèmens, cui bona cuncta plàcent.

*Gloria, lode e onore a Te, Cristo Re e Redentore,
 cui piamente i fanciulli cantarono: Osanna!*

*Re d'Israel sei, Tu, figlio illustre di David,
 Re benedetto che vieni nel nome del Signore.*

*Tutti i cori celesti ti lodano, dall'alto dei cieli,
 e anche l'uomo mortale, insieme ogni cosa creata.*

*Il popolo ebreo ti si fece incontro agitando palme:
 ecco anche noi, a te dinanzi, con preghiere, voti ed inni.*

*Alla vigilia della sua passione, essi ti offrivano tributo di lode;
 a te che ora regni e trionfi sia levato il nostro canto.*

*Graditi essi ti furono, gradisci ora anche la nostra devozione,
 Re generoso, Re clemente cui piace ogni cosa buona.*

(*)

Il testo descrive il momento festoso e caotico che si viene a creare mentre Cristo Re cammina tra le vie di Gerusalemme, alla vigilia della sua Passione: la Plebe piano piano si accalca, i fanciulli cantano "Hosanna" e si inneggiano lodi al Re d'Israele.

Il tutto, dovrebbe raffigurare 1) - la plebe che progressivamente si riversa sulla strada e che converge e si accalca in modo concitato accompagnando Cristo nel Suo percorso tra le vie di Gerusalemme; 2) - la rappresentazione di un gruppo di preghiera che si trova in un luogo vicino/adiacente e che di converge sulle vie di Gerusalemme al seguito di Cristo.

Sino a battuta n.31 il coro canta quasi in omoritmia. Dalla battuta n.32 alla n.79 vi è la rappresentazione della grande folla (Plebe) che pian piano si riversa sulla strada e segue Cristo nel Suo percorso tra le vie di Gerusalemme. Un piccolo gruppo è in preghiera (cum prece...). Segue parte conclusiva omoritmica da battuta n.80 a n.87.

Proposte: 1° - Si esegue tutto in posizione fissa (tradizionale).

2° - Prima e ultima parte in posizione fissa (Gruppi A+B), mentre nella parte intermedia, da battuta 32 alla 79, i Cantori si spostano nell'ambiente dell'esecuzione (gruppo A e B). I Cantori del gruppo A: da battuta n.32, 1-2 cantori per settore vocale, iniziano a cantare la propria parte e contemporaneamente, in modo indipendente e/o a piccoli gruppi, si spostano nell'ambiente dell'esecuzione; anche tutti gli altri Cantori si spostano in varie direzioni, chi in modo individuale, chi a piccoli gruppi e spostandosi, contemporaneamente iniziano a parlare tra loro, quindi a seguire passeranno a cantare la propria parte melodica come sarà prestabilito.

Il tutto deve dare l'idea, prima della normale folla per le strade di Gerusalemme, poi invece di una folla che segue Cristo e che va enormemente e gradualmente aumentando di numero e di intensità sonora. I cantori procedono in ordine sparso occupando buona parte dell'ambiente a disposizione, muovendosi in direzioni diverse e a differenti velocità di passo: qualcuno potrebbe anche accennare a correre per qualche metro e/o decina di metri (verso il luogo dove in quel momento si trova a passare Cristo). Continuando a cantare e gradualmente aumentando l'intensità, i Cantori del Gruppo A, convergono progressivamente verso la direzione/luogo dove si trova Cristo, in una calca processionale confusa ed in parte travolgente.

I Cantori del gruppo B: rappresentano il gruppo di preghiera formato da religiosi, religiose e fedeli e per tempo andranno a posizionarsi lontano, o in spazio aperto o meglio se al in altro ambiente chiuso, adiacente, (porta aperta). Si predisporranno nel luogo prestabilito, in modo da creare l'idea di un "gruppo in preghiera": può andar bene, una Cappella laterale, un punto lontano della Navata laterale, o altro luogo. Inizialmente vanno 1 cantore per linea melodica, poi i primi, progressivamente saranno raggiunti da altri, in modo da arrivare ad un massimo totale di 2/3 cantori per linea melodica: aumenta il numero dei fedeli, e sistematicamente con gradualità, aumenta anche l'intensità del canto.

Si faccia in modo che all'inizio, il Gruppo B sia inizialmente ben percepibile e non coperto dal Gruppo A. Ad un punto prestabilito tutti i Cantori del Gruppo B, in ordine monacale, lasciano il "luogo di preghiera" e come in processione ordinata vanno a toccare buona parte dei luoghi nei quali si trovano gli auditori, per poi convergere nella posizione iniziale (Gruppo A+B).

Prima della battuta n.80 il gruppo A ed il Gruppo B si riuniscono nella posizione fissa iniziale e a coro riunificato cantano la breve parte conclusiva.