

# CANTO DELL'ADDIO

## Auld lang syne

SSA

elab. Tito Fiorenzo Benetti

Soprano I  
Soprano II

È l'o - ra del - l'ad - dio fra - tel - li, è l'o - ra di par - tir, — il  
Should auld ac - quain - tance be for - got, And ne - ver brought to mind? — Should

Alto

S I  
S II

can - to si fa tri - ste, è ver par - tir è un po' mo - rir. Ma  
auld ac - quain - tance be for - got, And — days of auld lang syne! For

A

S I  
S II

noi ci ri - ve - dre - mo an - cor ci ri - ve - dre - mo un dì, — ar -  
auld — lang — syne, my dear, For auld — lang — syne. — We'll

A

S I  
S II

ri - ve - der - ci al - lor, fra - tel - li, ar - ri - ve - der - ci sì. Ma sì.  
tak a cup o' kind - ness yet, — For — auld — lang — syne. For syne.

A

*Ad libitum: eseguire una prima volta a bocca chiusa o/e vocalizzo ("A", "O", "U").*

## CANTO DELL'ADDIO

È l'ora dell'addio fratelli,  
 è l'ora di partir  
 e il canto si fa triste,  
 è ver partir è un po' morir.

Ma noi ci rivedremo ancor  
 ci rivedremo un dì  
 arriverci allor, fratelli,  
 arriverci sì.

Formiamo una catena  
 con le mani nelle man,  
 stringiamoci l'un l'altro  
 prima di andar lontan.

Ma noi ci rivedremo ancor ...

## AULD LANG SYNE

Should auld acquaintance be forgot,  
 And never brought to mind?  
 Should auld acquaintance be forgot,  
 And auld lang syne!

For auld lang syne, my dear,  
 For auld lang syne.  
 We'll tak a cup o' kindness yet,

For auld lang syne.  
 And surely ye'll be your pint stowp!  
 And surely I'll be mine!  
 And we'll tak a cup o'kindness yet,  
 For auld lang syne.

For auld lang syne, my dear,...