

# AVE VERUM

SSA

Tito Fiorenzo Benetti

Poco Andante

First system of the musical score for 'Ave Verum'. It features three vocal staves: Soprano (S), Soprano (S), and Alto (A). The music is in G minor (three flats) and 2/4 time. The tempo is 'Poco Andante'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a half note 'A', followed by quarter notes 've', 've - rum,'. The second staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a half note 'a', followed by quarter notes 've', 've - rum'. The third staff starts with a half note 'A', followed by quarter notes 've', 've - rum,'. The lyrics are: A - ve ve - rum, a - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - rì - a.

Second system of the musical score. It features three vocal staves: Soprano (S), Soprano (S), and Alto (A). The music is in G minor and 2/4 time. The tempo is 'Poco Andante'. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note 'Vir - gi - ne.', followed by quarter notes 'Ve - re', 'pas - sum', 'im - mo - là - tum in Cru - ce pro hò - mi - ne,'. The second staff starts with a half note 'Vir - gi - ne.', followed by quarter notes 'Ve - re', 'pas - sum', 'im - mo - là - tum in Cru - ce pro hò - mi - ne,'. The third staff starts with a half note 'Vir - gi - ne.', followed by quarter notes 'Ve - re', 'pas - sum', 'im - mo - là - tum in Cru - ce pro hò - mi - ne,'. The lyrics are: Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - là - tum in Cru - ce pro hò - mi - ne,.

Third system of the musical score. It features three vocal staves: Soprano (S), Soprano (S), and Alto (A). The music is in G minor and 2/4 time. The tempo is 'Poco Andante'. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a half note 'in Cru - ce pro hò - mi - ne.', followed by a quarter rest. The second staff starts with a half note 'in Cru - ce pro hò - mi - ne.', followed by a quarter rest. The third staff starts with a half note 'in Cru - ce pro hò - mi - ne.', followed by a quarter rest. The lyrics are: in Cru - ce pro hò - mi - ne. The tempo then changes to 'Adagio sostenuto' with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a whole rest. The second staff has a whole rest. The third staff has a whole rest. The lyrics are: Cu - ius. The final line of the score is: Cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum,.

13 *crescendo*

S la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius

S

A cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum,

Cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum,

15 *mf* *mp* *crescendo*

S la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum,

S cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum,

A cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum,

17 (\* ripetere ad libitum) *ritardando molto*

S cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum flu - xit flu - xit ac - qua et

S cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum flu - xit flu - xit ac - qua et

A cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum, cu - ius la - tus per - fo - rà - tum flu - xit flux - it ac - qua et

19 *ff* *mp*

S sà - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - tà - tum mor - tis in e -

S sà - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - tà - tum mor - tis in e -

A sà - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - tà - tum mor - tis in e -

(Soli ad libitum)  
Moderato soave espressivo  
*mf*

*rit. poco*

S  
xà - mi - ne, mor - tis in e - xà - mi - ne. O Je - su dul - - -

S  
xà - mi - ne, mor - tis in e - xà - mi - ne. O Je - su dul - - -

A

Adagio sostenuto  
(Tutti) *mf*

*mp*

S  
cis, o Je - su pi - - - e, O Je - su

S  
cis, o Je - su pi - - - e, O Je - su

A

*mp* *ritardando molto* *pp*

S  
fi - li Ma - - - ri - e, fi - li Ma - rì - æ. fi - li Ma - rì - æ, Ma - rì - æ.

S  
fi - li Ma - - - rì - æ, fi - li Ma - rì - æ, Ma - rì - æ.

A

\*  
La battuta 17 si ripeta più volte ad libitum ed ogni corista canti un testo diverso, l'un dall'altro, usando le parole o parti di parola di questa seguente frase: "**cù-ius là-tus per-fo-rà-tum**"

Es: 1) cuius latus, cuius cuius, perforatum, cuius latus perforatum, perforatum... etc.

2) cuius, cuius, cuius latus, latus, latus, perforatum,... etc.

3) ... 4)... 5)... etc.

Ave verum Corpus, natum de Maria Virgine.  
Vere passum, immolatum in Cruce pro homine.  
Cuius latus perforatum, fluxit aqua et sanguine.  
Esto nobis praegustatum mortis in examine.  
O Jesu dulcis. O Jesu pie, O Jesu fili Mariae.

Ave, vero Corpo, nato dalla Vergine Maria;  
Corpo che ha realmente patito, quando per l'uomo fu immalato in croce.  
Dal suo fianco trapassato sgorgò acqua e sangue.  
Sii tu (il cibo) pregustato nella prova della morte.  
O Gesù dolce, o Gesù misericordioso, o Gesù Figlio di Maria.