

# AVE MARIA

2 soli, Organo, Archi, Pianoforte, ad libitum (\*)

To the S.t Jacob's Chamber Choir (Stockholm) cond. Gary Graden, with friendship

musica di  
Tito Fiorenzo Benetti

**A**

Largo, molto espressivo

Musical score for the first system of 'Ave Maria'. It features two vocal parts (Solo Strum.) and instrumental parts for Organ, Piano, and Arco. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Largo, molto espressivo'. The first vocal part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple - na Do - mi - nus te - cum - be - ne -'. The instrumental parts include a piano part with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and an organ part with a pianissimo (*pp*) dynamic and 'molto legato' marking.

Musical score for the second system of 'Ave Maria'. It features two vocal parts (Solo Strum.) and instrumental parts for Organ, Piano, and Arco. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'All. molto'. The first vocal part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'di - cta tu - in mu - li - e - ri - bus - et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.' The instrumental parts include a piano part with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and an organ part with a pianissimo (*pp*) dynamic and 'molto legato' marking.

9 *mf*

Solo (Strum.)

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i o - ra pro

Solo (Strum.)

8 Je - sus.

9 *mp*

Org Pnf Arc

13 *Tratt. a tempo*

Solo (Strum.)

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in o - ra mor - tis no - stre.

13

Org Pnf Arc

17 **A** *Tempo I mp*

Solo (Strum.)

A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple - na Do - mi - nus

Solo (Strum.)

8 A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple -

17 *pp molto legato*

Org Pnf Arc

21

Solo (Strum.)

te - cum — be - ne - di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus — et be - ne -

Solo (Strum.)

na Do - mi - nus te - cum — be - ne - di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus†

21

Org  
Pnf  
Arc

24

Solo (Strum.)

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. A - men.

Solo (Strum.)

bus† et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. A - men.

24

Org  
Pnf  
Arc

*All. molto* *pp* *Dissolvendo*

*All. molto* *pp* *Dissolvendo*

(\*) Brano scritto per due Voci soliste (S S; S T; T T; T S), Coro e/o Archi e/o Organo.  
Una delle due voci solista può essere sostituita da uno strumento (es. Flauto traverso, Oboe,  
Violino, Fagotto, ...). In tal caso, per rendere più interessante l'esecuzione, suggerisco di invertire  
l'ingresso dei temi nella terza parte (A) : A- Voce+Strumento(eco); B-Voce; A- Strumento+Voce(eco).

## **Ave Maria**

**Ave, Maria, grátia plena,  
Dóminus tecum.  
Benedícta tu in muliéribus,  
et benedíctus fructus ventris tui, Iesus.  
Sancta María, Mater Dei,  
ora pro nobis peccatóribus,  
nunc et in hora mortis nostrae.  
Amen.**

## *Ave Maria*

*Ave, o Maria, piena di grazia,  
il Signore è con te.  
Tu sei benedetta fra le donne  
e benedetto è il frutto del tuo seno, Gesù.  
Santa Maria, Madre di Dio,  
prega per noi peccatori,  
adesso e nell'ora della nostra morte.  
Così sia.*