

AVE MARIA

2 soli, Organo, Archi, Pianoforte, ad libitum (*)

To the S.t Jacob's Chamber Choir (Stockholm) cond. Gary Graden, with friendship

musica di
Tito Fiorenzo Benetti

A Largo, molto espressivo

Musical score for the first system of 'Ave Maria'. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and instrumental accompaniment for Organ, Piano, and Arches. The tempo is 'Largo, molto espressivo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts begin with the lyrics 'A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne'. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano part marked 'pp molto legato'. The organ part consists of sustained chords. The vocal parts include triplets and slurs.

Musical score for the second system of 'Ave Maria'. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and instrumental accompaniment for Organ, Piano, and Arches. The tempo is 'All. molto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal parts begin with the lyrics 'di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. † be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus † et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i'. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano part marked '5'. The organ part consists of sustained chords. The vocal parts include slurs and a fermata.

9 *mf*

S (Strum.)

Solo (Strum.)

Org Pnf Arc

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i o - ra pro

Je - sus.

13 *Tratt. a tempo*

S (Strum.)

Org Pnf Arc

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in o - ra mor - tis no - stre.

17 **A** *Tempo I mp*

S (Strum.)

Solo (Strum.)

Org Pnf Arc

A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple - na Do - mi - nus

A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple -

pp molto legato

21

S (Strum.)

Solo (Strum.)

Org Pnf Arc

te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

na Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus†

21

21

24

S (Strum.)

Solo (Strum.)

Org Pnf Arc

di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i Je - sus. A - men.

bus† et be - ne di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i Je - sus. A - men.

All. molto

Dissolvendo

pp

pp

24

24

24

(*) Brano scritto per due Voci soliste (S S; S T; T T; T S), Coro e/o Archi e/o Organo.
 Una delle due voci solista può essere sostituita da uno strumento (es. Flauto traverso, Oboe,
 Violino, Fagotto, ...). In tal caso, per rendere più interessante l'esecuzione, suggerisco di invertire
 l'ingresso dei temi nella terza parte (A) : A- Voce+Strumento(eco); B-Voce; A- Strumento+Voce(eco).

Ave Maria

**Ave, Maria, grátia plena,
Dóminus tecum.
Benedícta tu in muliéribus,
et benedíctus fructus ventris tui, Iesus.
Sancta María, Mater Dei,
ora pro nobis peccatóribus,
nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.**

Ave Maria

*Ave, o Maria, piena di grazia,
il Signore è con te.
Tu sei benedetta fra le donne
e benedetto è il frutto del tuo seno, Gesù.
Santa Maria, Madre di Dio,
prega per noi peccatori,
adesso e nell'ora della nostra morte.
Così sia.*