

AVE MARIA

2 soli, Organo, Archi, Pianoforte, ad libitum (*)

To the S.t Jacob's Chamber Choir (Stockholm) cond. Gary Graden, with friendship

musica di
Tito Fiorenzo Benetti

A

Largo, molto espressivo

Musical score for the first system of 'Ave Maria'. It features two vocal parts (Solo) and instrumental accompaniment (Organo, Pianoforte, Archi, ad libitum). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Largo, molto espressivo'. The first vocal part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second vocal part also starts with *mp* and includes a triplet. The instrumental accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic and is marked 'molto legato'. The lyrics are: 'A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple - na Do - mi - nus te - cum — be - ne -'.

Musical score for the second system of 'Ave Maria'. It features two vocal parts (Solo) and instrumental accompaniment (Organo, Pianoforte, Archi). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is 'All. molto'. The first vocal part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second vocal part also starts with *mp* and includes a triplet. The instrumental accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic and is marked 'molto legato'. The lyrics are: 'di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus — et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. — † be - ne - di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus † — et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i'.

9 *mf*

Solo (Strum.)

Solo (Strum.)

Org Pnf Arc

San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o-ra pro

Je - sus.

9 *mp*

13 *Tratt. a tempo*

Solo (Strum.)

Org Pnf Arc

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in o - ra mor - tis no - stre.

13

17 **A** *Tempo I mp*

Solo (Strum.)

Solo (Strum.)

Org Pnf Arc

A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple - na Do - mi - nus

A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple -

17 *pp molto legato*

21

Solo (Strum.)

te - cum — be - ne - di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus — et be - ne -

Solo (Strum.)

na Do - mi - nus te - cum — be - ne - di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus †

21

Org

Pnf

Arc

21

24

Solo (Strum.)

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. A - men.

Solo (Strum.)

bus † et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. A - men.

24

Org

Pnf

Arc

24

All. molto *Dissolvendo* *pp*

All. molto *Dissolvendo* *pp*

(*) Brano scritto per due Voci soliste (S S; S T; T T; T S), Coro e/o Archi e/o Organo.
 Una delle due voci solista può essere sostituita da uno strumento (es. Flauto traverso, Oboe,
 Violino, Fagotto, ...). In tal caso, per rendere più interessante l'esecuzione, suggerisco di invertire
 l'ingresso dei temi nella terza parte (A) : A- Voce+Strumento(eco); B-Voce; A- Strumento+Voce(eco).

Ave Maria

**Ave, Maria, grátia plena,
Dóminus tecum.
Benedícta tu in muliéribus,
et benedíctus fructus ventris tui, Iesus.
Sancta María, Mater Dei,
ora pro nobis peccatóribus,
nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.**

Ave Maria

*Ave, o Maria, piena di grazia,
il Signore è con te.
Tu sei benedetta fra le donne
e benedetto è il frutto del tuo seno, Gesù.
Santa Maria, Madre di Dio,
prega per noi peccatori,
adesso e nell'ora della nostra morte.
Così sia.*