

AVE MARIA

2 soli, Organo, Archi, Pianoforte, ad libitum (*)

To the S.t Jacob's Chamber Choir (Stockholm) cond. Gary Graden, with friendship

musica di
Tito Fiorenzo Benetti

A

Largo, molto espressivo

Musical score for the first system of 'Ave Maria'. It features two vocal parts (Solo) and instrumental accompaniment (Organo, Pianoforte, Archi, ad libitum). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are 'Largo, molto espressivo'. The first vocal part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second vocal part also starts with *mp* and includes a triplet. The instrumental accompaniment for the Organ and Piano is marked *pp molto legato*. The lyrics are: 'A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple - na Do - mi - nus te - cum — be - ne -'.

Musical score for the second system of 'Ave Maria'. It continues the two vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature remains D major and the time signature is 2/4. The tempo and mood are 'All. molto'. The first vocal part includes a fermata over the word 'tu' and a measure rest marked with a '5' in a box. The second vocal part also includes a fermata over 'tu' and a measure rest marked with a '5' in a box. The instrumental accompaniment for the Organ, Piano, and Arco is marked with a '5' in a box. The lyrics are: 'di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus — et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. — † be - ne - di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus † — et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i'.

9 *mf*

Solo (Strum.)

San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o-ra pro

Solo (Strum.)

8 Je - sus.

9 *mp*

Org Pnf Arc

13 *Tratt. a tempo*

Solo (Strum.)

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in o - ra mor - tis no - stre.

13

Org Pnf Arc

17 **A** *Tempo I mp*

Solo (Strum.)

A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple - na Do - mi - nus

Solo (Strum.)

8 A - ve Ma - ri - a gra - zi - a ple -

17 *pp molto legato*

Org Pnf Arc

21

Solo (Strum.)

te - cum — be - ne - di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus — et be - ne -

Solo (Strum.)

na Do - mi - nus te - cum — be - ne - di - cta tu — in mu - li - e - ri - bus †

21

Org Pnf Arc

21

24

Solo (Strum.)

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. A - men.

Solo (Strum.)

bus † et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. A - men.

24

Org Pnf Arc

24

All. molto *Dissolvendo* *pp*

All. molto *Dissolvendo* *pp*

(*) Brano scritto per due Voci soliste (S S; S T; T T; T S), Coro e/o Archi e/o Organo.
 Una delle due voci solista può essere sostituita da uno strumento (es. Flauto traverso, Oboe,
 Violino, Fagotto, ...). In tal caso, per rendere più interessante l'esecuzione, suggerisco di invertire
 l'ingresso dei temi nella terza parte (A) : A- Voce+Strumento(eco); B-Voce; A- Strumento+Voce(eco).

Ave Maria

**Ave, Maria, grátia plena,
Dóminus tecum.
Benedícta tu in muliéribus,
et benedíctus fructus ventris tui, Iesus.
Sancta María, Mater Dei,
ora pro nobis peccatóribus,
nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.**

Ave Maria

*Ave, o Maria, piena di grazia,
il Signore è con te.
Tu sei benedetta fra le donne
e benedetto è il frutto del tuo seno, Gesù.
Santa Maria, Madre di Dio,
prega per noi peccatori,
adesso e nell'ora della nostra morte.
Così sia.*